

# Berliner Zeitung

Freitag, 19. März 2021 Nr.65HA-77, Jahrgang



Jay Mark Johnson, „Amboseli #126, Kenya“, 2014 (Ausschnitt)

JAY MARK JOHNSON: GALERIE DESCHLER (1)

## Aus bedrohten Naturreservaten

Die Panoramen des Fotografen und Filmemachers Jay Mark Johnson in der Galerie Deschler

INGEBORG RUTHE

Jay Mark Johnsons Panoramen hängen über Eck, ziehen sich unter Plexiglas wie Laufbänder die Galerienwände entlang, horizontale Landschaften, auf denen Mysteriöses passiert. Etwas, was sich nicht genau benennen lässt. „No Stone Unturned“ nennt der Kalifornier seine Ausstellung in der Galerie Deschler. Übersetzt heißt das so viel wie: nichts unversucht lassen. Das klingt nach Hoffnung. Nach Zuversicht. Es drückt aus, man dürfe nichts unversucht lassen, die Erde vor dem ökologischen Kollaps zu retten.

Gleichzeitig weist der Fotograf mit diesem Titel aber auch darauf hin, dass die Menschheit bis jetzt jeden Stein umgedreht hat (unturned = nicht umgedreht) beziehungsweise die Menschen jeden Platz der Welt an sich gerissen haben, die unberührten Flecken der Welt nicht mehr unberührt bleiben und somit alles zerstört wird. Dazu sagt er im Blick auf seine Berliner Ausstellung in der Galerie Deschler: „Humans have gone over everything and destroyed it, they turned every rock everywhere.“

Auf den ersten Blick erlebt man abstrakte Streifenbilder, wie sie die englische Op-Art-Artmeisterin Brid-

get Riley malt und die uns Betrachter mit visuellen Verschiebungen irritieren. Aber der Kalifornier, Jahrgang 1955, studierter Architekt, Anthropologe, Medienaktivist und Filmemacher, inszeniert minutiös etwas, was nicht nur eine Moment-



Jay Mark Johnson, „Carbon Dating #3, Hazard, Kentucky“, 2008 (Ausschnitt)

aufnahme in diesem minimalistischen Muster, wie als abstrahierte Erdschichten, bannet. Es ist auch, als würde sich eine Katastrophe in Zeitlupe ankündigen in den wie endlosen Streifenlandschaften. Denn auf einem nächsten Panorama formieren die Staubwolken aus der aufgewühlten Erde sich zu einer geschossartigen Lawine.

Die Motive entstanden im US-Bundesstaat Kentucky, was in der Irokesensprache „auf dem Feld“ bedeutet. In den Kohleminen im Westen des Landes wirbelt schwere

Lkw-Technik Dreck auf. Johnson nennt diese bizarren Panoramen „Carbon Dating“. Die Transporter fahren über Kilometer die Kohlebrocken, die vorher aus den gebohrten Erdlöchern geholt wurden, zur Verladestation. Die ganze Vegeta-

bilder mit Elefanten und Giraffen aus der Massai Mara in Kenia entgegen, solche mit Kängurus aus den Weiten Australiens, ebenso das 360-Grad-Panorama einer Sturmzelle im Pazifik. Letzteres besagt Naturgewalt schlechthin. Aus jedem Bildzentimeter ist zu lesen: Der Mensch braucht die Natur, aber die Natur braucht keine Menschen, die sie unbedacht gierig oder aus Not kaputt machen, durch Raubbau, Massentourismus, Abholzung, Zerstörung, Verkehr. Und durch Kriege und bittere Armut.

Johnson moralisiert nicht. Er schafft mit seiner Panoramakamera durch raffinierte Belichtung Bilder, die unsere Wahrnehmungsnormen infrage stellen. Er hat seine Technik so modifiziert, dass sie kontinuierlich Bewegung aufzeichnet, die vom Menschen gesteuerten Maschinen, die säen, ernten, baggern, bauen - und zerstören.

Seit Jahren bereist Johnson die Naturreservate der Erde für solche Aufnahmen. Im Keller der Galerie Deschler sind Dokumentaraufnahmen von den Foto- und Filmexkursionen des Kaliforniers zu sehen. Belege dafür, wie ernst es ihm ist.

Galerie Deschler, Auguststr. 61, Bis 17. April, Di-Sa, 11-18 Uhr, Anmeldung unter: info@deschler-berlin.de oder Tel.: 283 32 88/89

tion der Reviere ist komplett zerstört. Die Ladung der versetzt-parallel fahrenden Transporter bis hin zum endlosen Horizont ist nicht auszumachen, alles geht in den weißgrauen Staubwolken unter, soll rätselhaft bleiben. Als wollte das Motiv einzig und allein dies sagen: Sieh her, das ist die Landschaft und der menschliche Eingriff. Der permanente Übergriff. Das ist die Schnittstelle. An ihr entscheidet sich die Zukunft des Planeten.

Als Kontrast setzt der Künstler den Kentucky-Aufnahmen Streifen-

English translation on next page.

# BERLINER ZEITUNG

Berlin Newspaper, Friday 19 March 2021

Jay Mark Johnson's panoramas bend themselves around corners. They run like treadmills along the gallery walls—horizontal landscapes with mysterious attenuations—depicting events that cannot be precisely identified. The Californian artist calls his exhibition at Berlin's Galerie Deschler "No Stone Unturned". At first consideration, the title might sound hopeful, even encouraging, expressing the idea that one should leave no stone unturned in saving the earth from ecological collapse. But the label also suggests that mankind has already turned over every stone, that humankind has already usurped every place on the planet. Pristine locations on Earth no longer remain untouched. Everything has been destroyed. Looking over his exhibition, Johnson says: "Humans have taken over everything and destroyed it. We have turned every rock everywhere."

At first glance, one experiences abstract striped pictures like those painted by the English op-art master Bridget Riley whose works irritate the viewers with visual shifts. But the Californian, born in 1955, who studied architecture and anthropology and who worked as a media activist and filmmaker, has meticulously staged something entirely different. He has captured not only an abstract, minimalist patterning of the terrain. He also conveys an environmental catastrophe, looming before us in slow motion, in a seemingly endless strip of expansive landscapes. In one of the largest panoramas, dust clouds from underground detonations are blasted upward and forward into a bullet-like avalanche.

These images were created in the US state of Kentucky (which means "in the field" in the Iroquois language). In remote mines near the town of Hazard, heavy mega-trucks churn dirt and debris up into the air. Johnson calls these bizarre panoramas Carbon Dating. Hauling payloads of rubble that were exploded up from the ground, the giant earthmovers cart away their materials to loading stations far away. All vegetation of the surrounding areas has been completely destroyed. Exactly what is being carried off by the convoy of parallel transporters cannot be seen. Everything in the endless horizontal expanse is hazed over by white-gray dust clouds. Whatever is actually going on remains a mystery. It is as if the motif has only one strong message: Look, we have landscape and we have human intervention. It is permanent assault. We must decide what to do. Our choices will determine the future of the planet.

As a contrast to the Kentucky images, the artist presents photographs depicting brightly striped images with elephants and giraffes traversing the Maasai Mara in Kenya. He also shows what appears to be a 360-degree panorama from Zimbabwe of the Victoria Falls waterfall. The latter image conveys the force of nature par excellence. Every inch of the picture reads: Man needs nature, but nature does not need people who carelessly destroy everything—out of greed of necessity—through overexploitation, mass tourism, deforestation, urban sprawl, traffic, through wars and bitter poverty.

But Johnson doesn't moralize. With his panorama camera, utilizing sophisticated exposure techniques, he creates images that call our norms of perception into question. He has modified the technology of his camera so that it continuously records movement...of the man-controlled machines that sow, harvest, dig, build...and destroy.

In the basement of Galerie Deschler, the exhibition presents documentary "making of" snapshots taken during the Californian's photo and film excursions. They depict how, for years, Johnson has been touring the world's nature reserves to produce these critical images and many others like them. The images prove just how serious he is.